玲瓏

第七年・第五期



哥侖比亞大學
中文圖書館章



香港
梁素雯
女士
（邱啓福攝）

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者　林澤蒼
編輯　彭兆良　陳珍玲
美術編輯　許秉鐸
出版者　玲瓏婦女雜誌社
發行者　上海南京路三和出版社　一三八號

第七卷　第五期（二七二號）

民國廿六年二月三日出版
郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
▲本期定價每册大洋一角▼

第五期要目

(頁)
女子與習飛……三二五
科學擇偶法……三二七
我國第一女留學生 三三〇
上海的按摩女……三三二
賽金花的生平……三三四
戀愛須知……三四七

信箱

立意玩弄男子……三四九
父母不准入學……三五四
眞是沒法對付他……三五七

子女放學回家談甚麼……三六八
地下室的兩少女…三七八
國際女間諜的活動……三八八
廣州三種特殊女人……三九二
日本模特兒的生活 三九八

版權所有 不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版 外埠及本埠相同 全年五十期五元 六個月二元六角 二個月一元（寄費在內） 國外全年另加郵費二元半 半年郵費一元三角 直接定戶則郵票十足通用（惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年二月三日出版

婦女評論

女子與習飛

璐

據飛行家林鵬俠女士最近從西北考察回來，在一次歡迎席上有幾句話這樣說：「女子學習航空，一些都不覺得困難，生理上也沒有什麼影響，而且女子學習航空是很適宜的，因爲女子心思縝密的原故。在國外女子學習航空的很多，而且成績很好，最著名的是伊爾哈女士，曾在一九三二年單獨飛越大西洋，以十六小時完成二千哩之洋面直線飛行，爲女界大西洋飛行成功的第一人，曾造成一萬九千呎的女子飛行高度記錄。……總之航空是件最適合於女子的事業，也是女子直

接替國家效勞的最好的方法。」

這幾句話很足使愛國女子警省。誰都知道飛機是現代戰爭上和交通上唯一利器，在危急的中國現狀下，「航空救國」的聲浪早已響澈雲霄，女子若欲獻身國家，服務社會，學習飛行，確是一條最好的出路。

然而中國畢竟是後進國，航空事業方在萌芽，雖極注意於人才的訓練與培植，而男女學習飛行的還寥如晨星，尤其如女性。據調查學成的不過十幾個人，如權基玉，朝鮮人入中國籍的，爲資格最老者，曾參加過北伐軍津浦路一帶的戰役，楊瑾珣，王燦芝，李霞卿諸女士等，這不能不說是太少了。所以我們希望一般身體健壯，學識豐富的愛國女子，快去學習航空，既可以保衛國家，服務社會，又可以提高女子的地位，爲女界增光。

玲



最可靠，最有趣的

科學擇偶法

其美 瓏

內分泌影響

門齒整齊美麗　左右門牙齊
是身心健全的表徵　是性慾康健的表徵

少女們選擇配偶，雖有各種不同的條件與方法，但其中最重要者厥爲性情和善體格健全。我們怎樣可以確定這些情形呢？這是一個謎。

最近，我們才獲得一種科學的擇偶法，根據內分泌發達的情形，以及影響於身體各部情形，便可一望而知道其人是否體格健全性情和善。

原來愛的吸引是很神祕的，這男人與那女人能夠互相吸引，而換了一女子，便不能吸引了。這也可以用內分泌的原理來解釋。原來依照生理學的組織，容貌是由一個人無管腺的發達情形而形成，而性格亦由於是，所以容貌和性格間有着一種天然聯鎖，你所愛的那種人她或他那種性格是否能與你的性格相合，只要看對方某種容貌發達的情形而就可決定。

不過現在科學上關於內分泌的研究，尙未臻於完備。茲舉佛拉恩克及喀樸蘭兩氏所論牙齒爲例。牙齒可以顯示個人無管腺發展的情形，亦可以間接表現心理和生理的能力。

中間的門齒整齊美麗，表示腦下腺和盾狀腺發展正常，故其人必是精力充溢，精精均稱。通常以牙如編貝爲一

玲

種美，是有根據的。

左右的門牙整齊，表示性慾康健。犬齒強健，表示副腎腺發達，所以有強健的爭鬥的力量。動物犬齒強的都兇猛，這是明證。

假如門齒或犬齒不整齊，即表示此等無管腺的發達不充分。而性格上也就有着與上面所說的相反的缺點。

不過還有一點：幼年的環境（專指物質的環境）與一個人的發展也大有影響。貧困社會嬰兒的死亡率，五倍於富人貴族。但富人貴族，往往把孩子丟給無知的乳母，使其精神上沒有充份的發展，身體也少訓練。貧苦家的兒女，則與父母接觸較多，且從小就要共同作事，而身體又非具有強的抵抗力不能生存，所以倒往往能有特殊的人物。

假如能把個人的歷史和內分泌的原理共同研究，科學的擇偶方法就可以大告完備了。

甯波人——金雅妹

我國第一個女留學生

我國第一個女留學生，是一位叫做金雅妹的甯波人，她生於同治三年，(一八六四年)出世才兩歲半就父母親都死去了；然而她這不幸，卻是她後來的幸運，她之能夠得爲中國女留學生第一人，是這不幸中做成的。

原來她的父親是當地教會的一個牧師，和長老會的西人麥加地博士 (Dr. Mecartee) 交情很深的，所以他死後，那位西人就把金雅妹收養爲義女。隔三年又帶她到了日本，女士的初期教育也是在那裏受的。

光緒七年，(一八八一年)那時女士才十八歲，就赴

美學醫，入當時頗著盛名的紐約醫院所設的女子醫科大學(Women's Medical College of the New York Infirmary)攻讀。女士以天生聰穎之資，才四年就以首名畢業。後遂在紐約各醫院實習，對於顯微鏡的研究更有心得。也常在紐約醫學雜誌上發表文章，極爲各方面所重視，大受時譽，這自然是中國女子在醫學上最成功的人，也就是中國留學生中最得外人佩服的一人。

光緒十四年(一八八八年)女士歸國，先後在廈門成都等地各醫院服務。光緒三十三年(一九〇七年)得直隸總督袁世凱幫助，在天津設立醫科學校，訓練護士人材不少。查女士畢生服務醫界，對於社會貢獻殊多，於民國二十三年春天在北平死了，享壽七十歲。

上海的按摩女

按摩院一百零五家
按摩女二千七百餘人

按摩女在上海的歷史，還短得很，在民國廿一年的春天，霞飛路上有掛着這樣的名目的市招的兩家：一家是流浪在上海的白俄所創設的好萊塢，（現在是叫國民了）而另一家是比較路遲一點的國人經營的美麗，它們都用「衛生」做了烟幕，而用「美麗」女子做了實際的工具。這樣一件新鮮而且富有刺激的新興事業，無疑的當時震動了上海人的心。因此這兩家捷足先登的冒險者，當時收獲了空前

玲

的成功。第二年的春天，於是在大世界的附近又出現了兩家，這些完全是華人經營的，那是「土耳其浴室」與「逍遙按摩院」。那時候每次受按摩的代價至少是三元，此四家按摩院平分了上海的市場。接着起來的，便是無數的按摩院。在廿三年間，遍佈在公共租界與法租界的，便超出了一百家，自二十一年至二十五年，這短短的五年中，上海按摩院，在此起彼仆的狀態中，始終在一百零五家左右。按摩女的總數，始終在二千七百五十八以上。

走近特區內，在每一條比較繁華的街道上，總會發覺兩三家的，尤其它的發祥地霞飛路，法人的，俄人的，日人的以及本國人的，便已四十多家。其次在北四川路一帶，也成了它們的大本營。一到晚上，走過那裏，可以見到

門前的幾乎千篇一律的廣告牌。上面寫着：「美麗女子按摩」，現有的按摩院，便全部在艱窘困厄中掙扎着，一排排地倒下去。

上海所有的按摩女，在按摩院裏，完全是沒有薪金的。她們的生活，完全建立在顧客的「小帳」上。她們的收入，因此便也隨了姿色與應酬來決定了它。在這樣一個環境裏，按摩女在正式的工作以外，大部份不得不另尋其他的收入，秘密賣淫，現在幾乎已是最流行的副業了。

最正確的一個記載

賽金花的生平

跟英國女皇並肩拍過照

穉荒

玲

自從「賽金花」劇本在上海公演，接着又是賽金花她本人在平逝世的消息傳遍南北而後，賽金花的一切一切更爲人人津津的樂道着。

四十年來中國文壇上，對於賽金花的作品先後有東亞病夫(曾孟樸)的「孽海花」；樊樊山(增祥)的前後兩部「彩雲曲」；「賽金花本事」在民國二十二年出版的；最近，夏衍的「賽金花」劇本由四十年代劇團在上海出演而後，人們更注意了。

「彩雲曲」「孽海花」都是依據賽氏半生史實寫出來的，很是膾炙人口。不過賽氏生前曾這樣的說：「彩雲曲內容倒沒什麼，祇是孽海花內容太不盡事實了，因爲作者曾孟樸與洪狀元（洪文卿）有隙，所以故意來委曲的辱罵

他。」

賽金花本姓趙，她的父親原是安徽徽州人，因爲在蘇州做當舖的小伙計，所以她全家由徽州遷居到吳縣。

她在幼時，因爲家庭的經濟狀況很窘迫，所以曾把她寄養在一個姓曹的人家里，後來也就冒稱姓曹了。

不幸她淪落了。她初在蘇州賣笑時，芳名叫「富玉蓮」以後碰到那洪文卿洪狀元，嫁後更名叫「傅彩雲」，賽一生的黃金時代也可說是在嫁洪時代，那時賽的年齡不過十六七歲，寵擅專房，伉儷極篤。洪文卿出使英德各國，偕賽同行。賽在英國倫敦時曾與英女皇維多麗亞並肩合拍一照，極爲珍貴，所以賽歸國後，每持以示人，誇耀榮幸。那時的王公大臣，知賽曾與英國女皇合照一影，均極艷

羨，賽也頗爲自豪。誰知後來有妒恨她的人，說她這與英女王合拍的照片乃是拚合改拍的，拿了這個欺騙國人。賽聽了極爲忿憤，氣惱之下，便把那照片付之於火，可惜經此一燬，畢竟是眞是假，爲今我們也難臆斷了。

洪文卿死後，賽正在青春，不甘寂寞，傳聞曾與男僕張某者姘識，後來終與洪家分袂，來滬重張艷幟。標名「曹夢蘭」，與李蘋香仝被稱爲「兩大怪物」。

其後隨姘夫孫某赴津組金花班，始易名爲「賽金花」。庚子間來北京，與盧玉舫等結拜，才被稱爲「賽二爺」。

庚子秋天，八國聯軍進入北京，賽那時與聯軍統帥瓦德西同住於西苑內儀鑾殿，時常着了男裝與瓦德西乘馬並轡過市，那時「賽二爺」的名子響亮得極紅，當時的北平人都大多看見過她。賽極愛小孩，與瓦德西乘馬出遊，常分糖菓給路旁看她的幼童，「賽二爺給你洋糖沒有？」

成爲當時幼童的口頭禪，如今四十以上的北平人，依然能憶起這個印象。

庚子亂後，賽被遞解回籍，仍又在滬重整舊業，結識議員魏斯炅，在民國七年二人結婚，改名「趙靈飛」。

魏死後，魏家人謂魏死因不明，與賽發生齟齬，賽快快遷往居仁里，與一僕同居，生活極爲潦倒，奉佛茹素，一切費用完全仰之於一般舊識文人名士的資助，近年來益加困苦，兼以久病未愈，終在上海出演她的戲的時候，顧問未做成（當時有人擬請其爲「賽金花」排演之顧問）而在平逝世了。

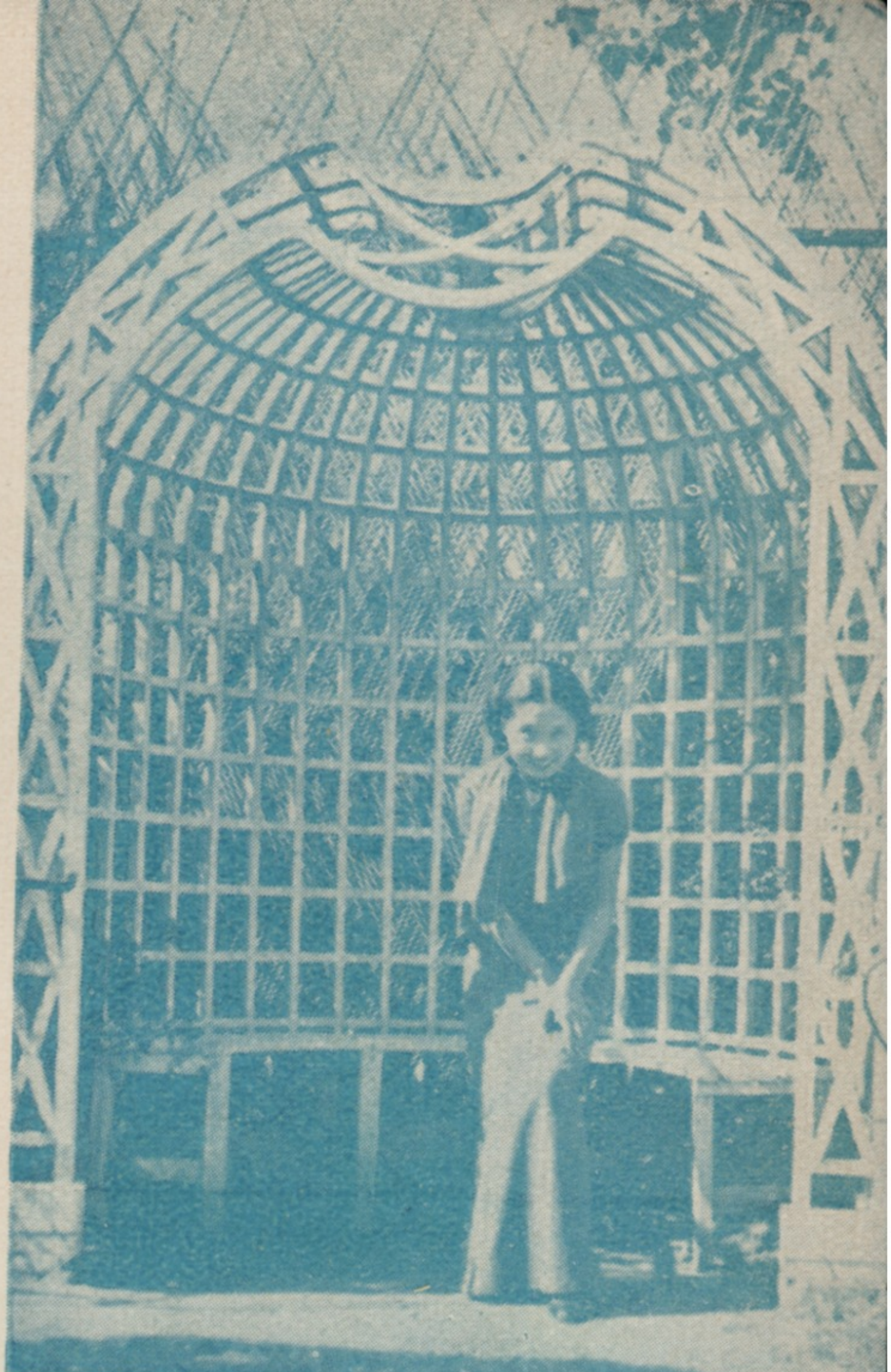
賽生前最喜吃北平的「炸醬麵」，前年賽六十歲時，平市名流要爲她籌辦六秩整壽，賽當時拒阻，說過幾年到七秩壽辰時再說罷！那時一定請大家吃「炸醬麵」。誰料這般名士們「炸醬麵」未吃成，賽活到六十五歲就死了。

一爐香



•邱啓福攝•

「籠中鳥」

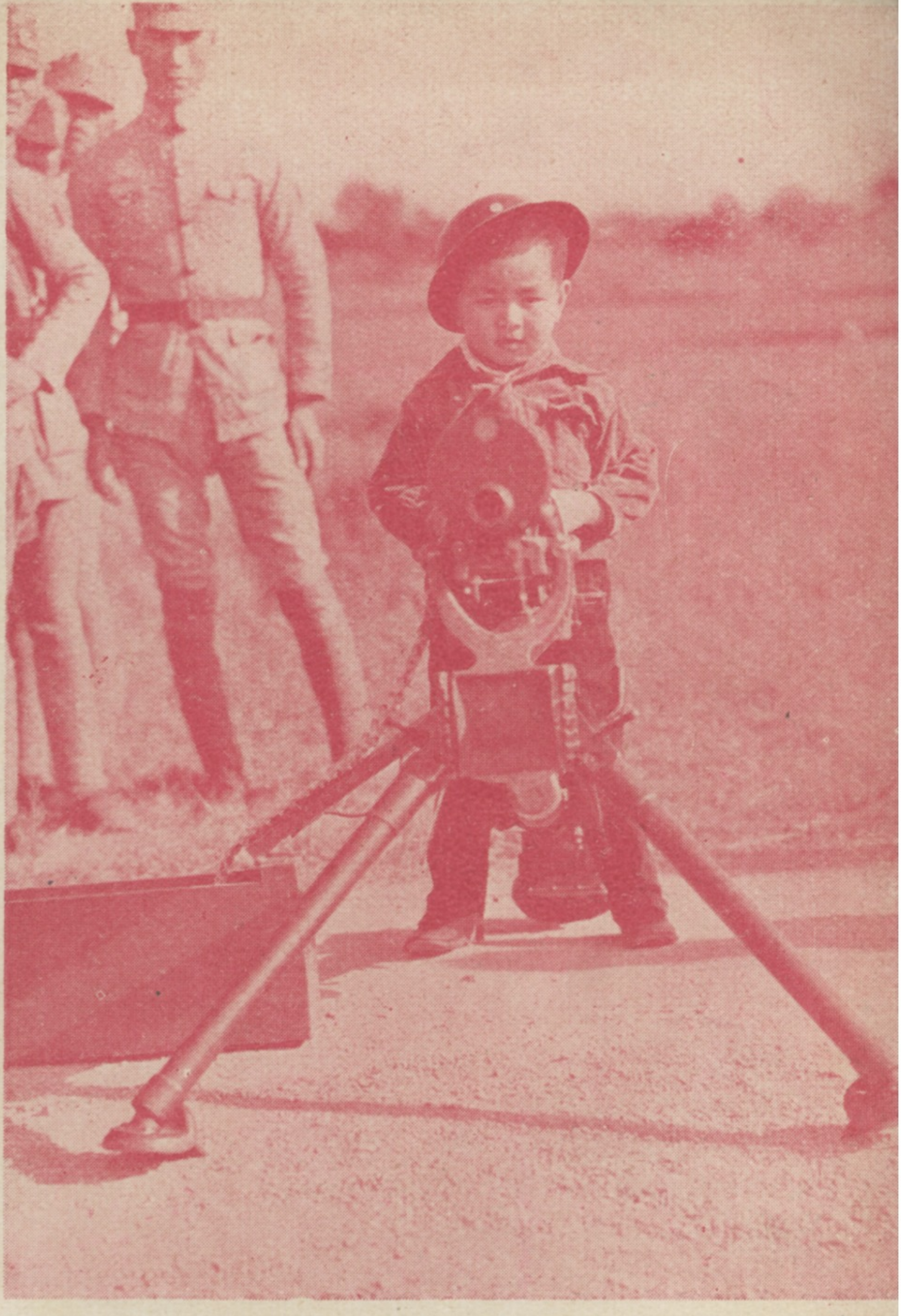


汪佩芬女士

(杜鰲攝)

340





瞄準槍口！

童星任克（肖冰攝）

342

男女同事教員不准通婚

綠葉

瓏

日本一條新訓令，釀成軒然大波

東京市府，為小學教員間連續發生戀愛事件，最近頒布了一條訓令取締男女同事教員結婚，並且命令校長，對於男女教職員的會談和交際，加以嚴密的注意，甚至禁止同行。這訓令公佈後，引起了日本全教育界的軒然大波。現在試將幾個較有名的人物對於此問題討論的意見，介紹於下，使讀者對於東京市府此舉是非判然若揭：

木下露子　眞正的愛，足作成最完善的家庭。最完善的家庭，是日本家族制度的根幹。為了是小學教員，便不

能有眞正的愛，其理由何在？小學教員，旣不是精神病者，又不是精神薄弱者，更不是厚顏無恥的烏合之衆。是以我們敢向當局伸述，小學教員也是呼吸着現代空氣的，我們不希望對我們有所特別的監視，和帶了有色眼鏡來批評。更不希望眞像小學教員間起了無可掩蔽的重大事件似地大驚小怪，把苦痛加在小心温良的教員身上，其結果徒然招來了出亡自殺而巳。且女教員大都以晚婚者爲多，而旣到了婚期，那一個女子不在想要做一個家庭人。所以希望上司能够把男女結合，嚴肅的加以指示，而至於人事行政，也要鄭重的考慮。這樣，纔能走上自重自戒的大道。

古田道代　原則上不承認同事結婚，我想這是一個人道問題。所謂同事結婚，不要說當然是指以戀愛爲根基的

同事結婚，但是無論怎樣說法，不承認結婚，就是限制結婚，束縛結婚。擴大起來說，社會全般，也未必不會將同業結婚問題，作同樣的解釋。雖然教育者同時間由於戀愛而導引其走上健全的結婚路途，是所謂眞實的教育的愛。但是不管這些，竟把戀愛作爲禁法，非但嚴加處罰，而且不承認其結婚，這和了一世紀前的封建制度，有何等兩樣。至於禁止男女教員的同行，這是在那一國那一世所能講的，男女教員相背而行，即使晤面也不講半句話，這是什麼地方的教育，是爲什麼事而教育的。假使教師對兒童們說：「你們不准男女同行，不准男女談話」時，又將怎樣。雖然，對於兒童或能免去惡影響，然而對於世界上的引爲一大遺憾，却是毫無疑義的。

水野藤　爲了痴情而連載新聞二三面的，已不是教員，那是失去教員資格的人。教育者，是全身委於兒童的愛，是兒童道德界的模範，即在生活中有一點不純正的話，於惹起其他注意之先，便要爲兒童而退職了。尤其是在這次禁法中，命令注意男女教職員間的交際，和各種會合，屬於同學同科同學年的男女教員間的關係等，不能再使我緘口無言。蓋同學同科的場合，往往容易討論同樣的難題，要使其變成陌路，是不可能的。意見公開，互相以自己的立場相論爭後，纔能得到結論，纔能從事工作。互相扶助，工作方有精進，這纔是教育的發展性。並且由於互相敬重，互相信任，而變到戀愛，也不是件不自然的事。互相明白地理解後，而以全力考慮最善的結果時，學校內的問題，就成爲生活問題。再次，纔預備計劃結婚，所以用不到當局無理的關心。

玲

戀愛須知

（一）

太熱烈的結交，往往是缺乏理智的，所以是危險的。愛侶或夫婦之間的感情，應濃淡交流，像用膳時須有菜蔬一樣。同理，愛情過濃最易厭人。

（二）

假使你是一位運動員中的健將，請你千萬不要嫁一個絞腦汁的文人。否則當他埋頭伏案工作時，你或要笑他不講健康之道；但當你與　瓏
高采烈地向他報告你的球訊時，他也往往是聽而不聞的。

（三）

有些以美貌自驕的女子，常常喜歡戲弄自己的丈夫，以示矜持；更有在客人面前役使丈夫，以示得寵的。這眞是世間頂蠢的女子，她不知青春易逝，當皺紋偸偸

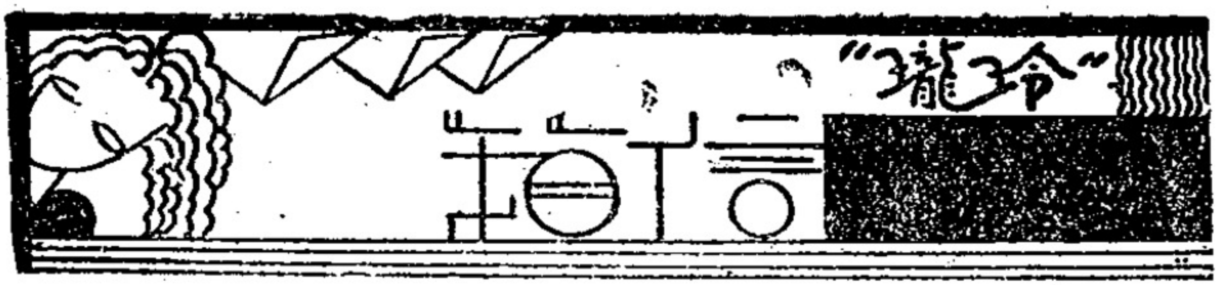
地爬上她的額上時，那會忍受過怨氣的丈夫，便將採取報復的手段了。

（四）

結婚的儀式，決不能代表愛情，更不能代表幸福，這只是一種社會上的習慣，奉行的人不過是隨俗罷了。隆重的儀式，最多只能使旁觀者看了點點頭；簡樸的儀式也最多只能使旁觀者冷笑一下。然而點點頭有何光榮？冷笑一下又有何損失？中國人的家庭，有不少是爲婚姻費而負債的。他們爲的是爭面子，結果却使一家受實際上的困苦，這樣豈不是把面子丟得更大了嗎？

（五）

女子是富於感情的。若一個男子向她求愛的時候，她不問那男子愛她的目的是什麼，萬一不幸遭了遺棄，她也不明白爲什麼被棄。這樣糊塗的女子，常會造成她們日後不幸的命運。



想圖報復的女子
立意玩弄男子

瓏

珍玲女士：

我是一個未滿二十歲的女子，現在中學裏肄業。去年的春天我結識了一位男友，他的一切，我也歡喜他。但是半年前，他忽然變心了，他當初的熱情和現在的冷淡，使我感着不少痛苦。還有他的朋友W君，近來極力的向我獻媚，纏繞我，要我和他結婚，但是我無論如何也不想愛他。有時我覺得拒絕他太利害了，便和他敷衍些，可是他更誤會了，以爲我也愛他，眞把我氣了，我應該怎樣的絕他呢？還有近來又結了一位H君，我識他不到一月，可是他居然強吻我了，這些事情使我所受的刺激太深了，我想，

立了一個玩弄男性的主意。因爲他們的壞男子太無人道了，我想要報復，所以要玩弄他們。

珍玲姊！我將怎樣的玩弄他們呢？又將怎樣的對待我的男友呢？願你在最近的貴刊上答覆我罷，末了，祝妳

愉快。

雪薇

還有告訴你的就是我的父母雖然允許我結識男友，但是不願我太放縱，你以爲怎樣？

雪薇女士：

男子的翻雲覆雨的朝秦暮楚，果然令人可恨。尤其如有些厚顏男子，嬉皮涎臉的，調弄女子，不管人家的心意如何，更覺令人討厭。男子大都野心的，一見可以進攻的女子便想用迫急炮似的向你襲擊，這無怪要令你受着極大的刺激。這些都是使你成爲男性憎厭者的原因。

玲

但是這是女子立身交際界的普通事情，並非是怎樣奇特，。既用不到怎樣掛心，也無須特別怨恨。所以你所打定報復的主張，實在毫無理由。

而且你打算怎樣玩弄男子呢？不擇手段，玩弄男子能不致妨礙你的名譽嗎？而且世界上的男子不知多少，他們大都抱玩弄女子的態度，手段未嘗無更高妙於你者。你抱着『吃豆腐』態度去玩弄他們，安知不正中他們底心懷而爲他們吃去了豆腐呢？你的父母允許你交結男子，但不願你太放縱，這是很對的。因爲旣放縱，便不能不放縱一點，先使男性顚倒於你的迷鈴之下，然後再加以玩弄，使他們就你的範圍。但在這裏，你底名譽早就掃地了，結果你非但不能玩弄男子，反爲男子玩弄去了。

瓏

我們知道戀愛是神聖的，婚姻是終生大事，男子們有向你求愛的權利，而你自己則有允許與不允許的權利。所以，你應當抱定主意，謝絕不願交結的男子，以免引起無謂的糾葛。婚姻的事應該慢慢的進行，過急往往敗事，後悔莫及。

——珍玲。

要求經濟獨立

珍玲女士：

每見女士為姊妹們解答的疑難，使我得到不少的智識、感激的很，我現在也所請教。

我現在是個廿多歲的已婚女子，家境尚過得去。但我每以要求經濟獨立為目標，做人既不能立足於社會，長在家庭有何趣味？然而環境每關係，竟萬萬不克如願。因此使我心灰意冷，以致面容瘦削。衆之經期不對；已有數次就醫，終無見効。未知經期不對，有礙於身體否？抑或

是思想太多的緣故。有何法可釋愁慮，以增加體豐？　碧上

碧女士：

夫婦財產，照現行法上確可獨立的，例如妻從父母家裏所帶來的粧奩以及財產，丈夫雖有保護權，但不能擅意變用。又現代女子有財產承繼權，父母家的財產當然可與兄妹等均分，此種承繼之產，亦爲自己財產，非丈夫所能擅用。反之，丈夫的財產權亦然，妻當然亦不可擅用夫財，除非作爲家內開支以及維持生活上所必需者。

不過夫婦照例有通財之義務，而在實生活上尤應互助，以助家計發展。女子當然要求經濟獨立，但欲求經濟獨立，勢必先有謀生技能。若自己不能服務於社會，復無名份中應有之財產，在生活必需之外以得揮霍之資，這就成

瓏

爲問題了。

假如你無求經濟獨立之正當目的，但爲揮霍而揮霍，這種舉動是無意思的，應當即刻斷念。面容瘦削，宜靜心攝養，經期不準，如無特別痛苦，是無礙的。——珍玲。

父母不准入學

我却渴望求學

珍玲女士：

我有一個很難的問題，請你犧牲數分寶貴光陰替我解決，不勝感謝。我是一個正式家庭壓迫的，可是，我很明瞭若要享受眞正男女平等，女子必需得和男子同等教育，我很願入校求學。可是我的頑固的父母，不肯放我入學校，以爲女兒年紀大了，不便到學校去讀書。若是一定要去，就要登報聲明脫離父女關係。照他們目光中看來，女子去讀書好像去幹什麼寡廉鮮恥的事，我再三和他們解說，我去求學，是補救我的智

識荒，將來便利些，他們總是不表同情，如之奈何。雖然可以進函授學校，但遠不及面授進步來得速，所以我決意要想法進學校。如我進校後我的父母親就登報聲明脫離關係，我明知得不到社會的同情。父母親不肯承認我女兒，我亦不能再返家，骨肉之間苟由此分析，豈非痛心。左思右想，忖不出法子，只得請你賜教一個完善方法。便我父母親不動氣，肯教我入學校。再有一事要聲明，已經廿二歲，是尚未訂婚，也沒有異性朋友。或者我現在去尋找一個異性友，如覺滿意，即行訂婚，再有由他出面要我去求學，那末父母親不致反對罷。珍玲女士，你看此法好麼？

（美齊上）

瓏

齊美女士：讀了你的來信，對於你這位有求學的而不能得家庭了解的人，我也替你異常不平。現在的人雖然說比較十年二十年前開通了許多，但是頭腦頑固的人着實也不少，像你的父母便是一個例子。他們對於女子抱着「女子無才便是德」和「男女教授受不親」的觀念。所以對於

女兒要求多讀點書，好像是毫無意思的事，至於入學校，那更加不是正派女子所應爲的了。他們這種頑固是無可理喻的，尤其是像你父母這樣，確是少有。不過你也有向他們說過你可以進女學校嗎？進一間像歐洲中古等院的女學校，便不會引起他們憂慮了。如果這點他們依然不贊成，那麼只好在家裏自修或進函授學校，在家自修並不是一定比面授進步遲緩。如果你是已經有了點根底的，能夠專心致志，將來的收獲，有時會比進學校好呢。因爲你假使不願他們的反對實行入學，卽使他們沒有登報宣佈脫離關係，他們只要不拿出學費，你的事情便不會成功呢。何況以後還有許多糾紛呢，總要避免了才好，至於找一位男友由他出面去要求我想也不是好法子呢。

——珍玲。

玲

眞是沒法對付他

老面皮實在可怕！

瓏

珍玲女士：

老面皮的男子，眞是有時令人感到無法對付，像我現在所說這位男子，我想男子中也是很少見罷。他是我表兄介紹我認識的（他以前是表兄的同學），我當時以爲結交朋友是平常的事，何况是表兄專誠介紹的。看他的樣子，也不像一個怎樣討厭的人，所以也跟他敷衍敷衍。不料他第一次見面，便對我大獻殷勤，問長問短，絮絮不休，到後來連我的表兄也覺得他這樣態度實在不對。第二次不幸又在表兄家裏碰見他，自然他又發了一大篇肉麻的話，最後他竟向我要求可歡迎他到我家裏了。自然我也不能毅然拒絕，朋友間常有的事，當時也不表反對。不料他是這樣老面皮，第二天便來訪我了，以後幾乎隔一天便來一次，頭兩次還能敷衍，以後我眞是厭惡極了。記得玲瓏有一期教人怎樣對付男子這種的方法幾種，我都試過了，但沒有一種應驗，他一味假癡假呆，我如果回說不在家，他能夠在客室中等三五小時，必須一見我才走。珍玲女士

，你有什麼法子教教我嗎？呵，現在是下午二時了，大約又會來騷擾了，就此停止了罷。

（王美英上）

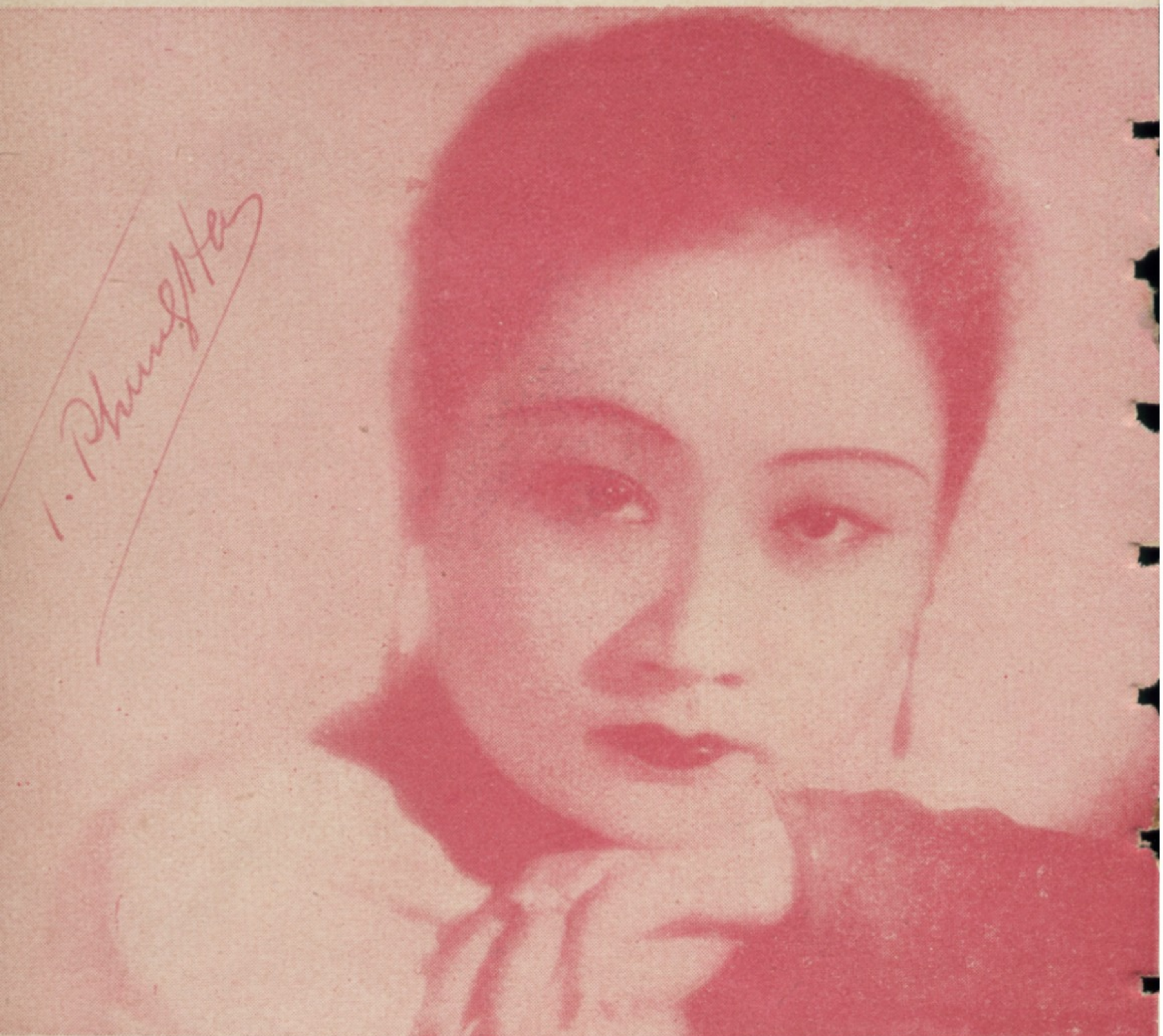
美英女士：

對付老面皮的男子，確是吃力，無怪你要感到棘手。據我想如果玲瓏上的幾種方法都不能奏效，那麼唯一的方法，只好不要對他客氣了。你只要關囑家中僕人，以後見他來時，無論如何，不要讓他進來，爽爽快快回答他『你家小姐說不要見你這個人。』這樣他不得其門而入，說不定會在門外立着等。所以在拒絕他進來之後，這一天無論有什麼重要事情，也以不外出爲妙。因爲會他在門外碰到時，少不免又要有一番更討厭的纏擾了。這樣之後他自然會寫信來，如果你知道他的地址的，只要把每封信原封不動，回郵局退回，這樣的堅決手段去對付他，就是他面皮怎樣老，也不會有什麼法子可想了。你以爲怎樣？（珍玲）

越南女藝人

張鳳好女士

(張俊才寄)



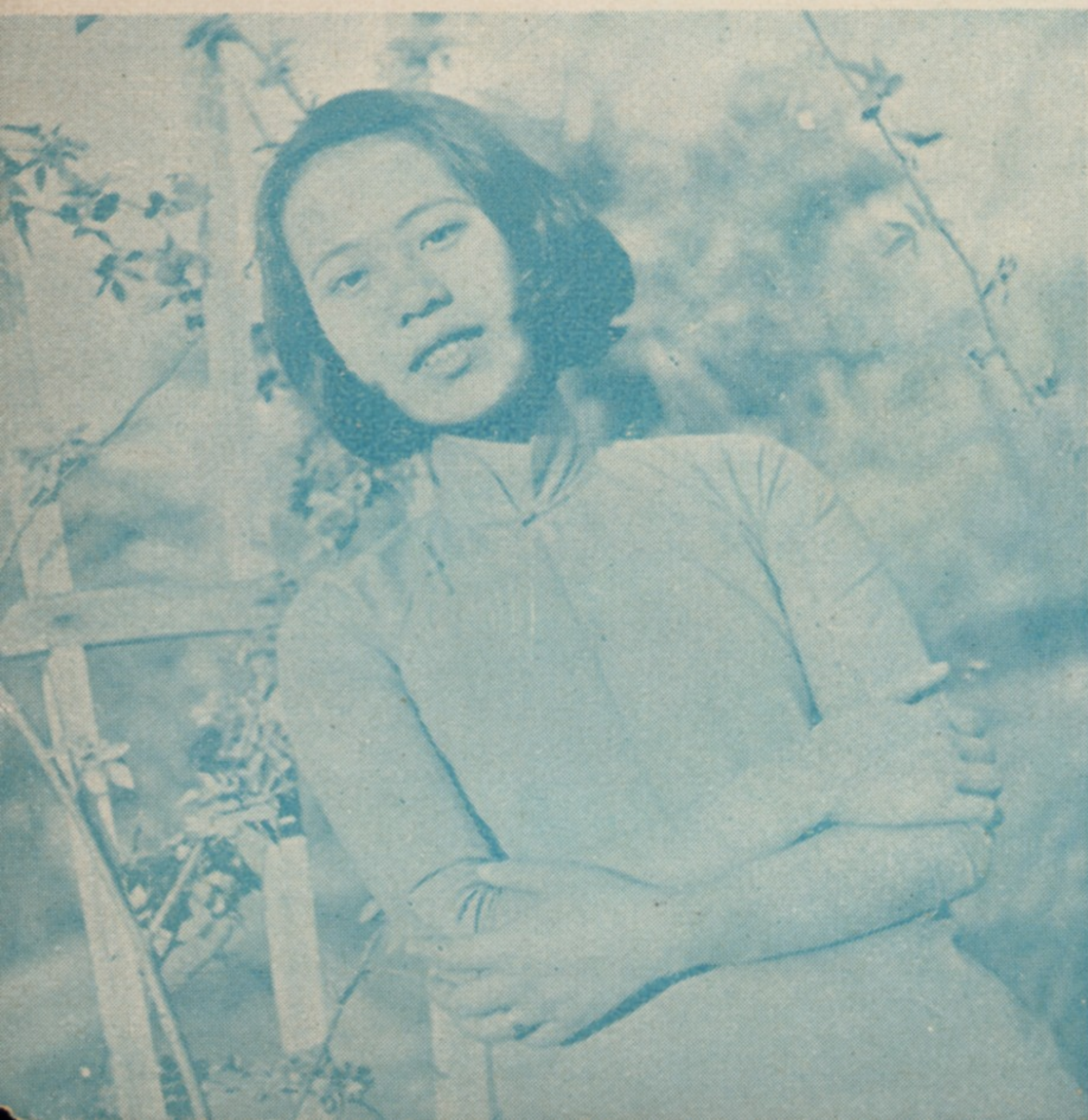


吳雯女士

陳耀庭攝

張介女士

邱啓福攝



陳素行女士

李壁光攝





美容時應該注意的幾點

瓏

每一個婦女差不多都要實行美容，但是美容的方法，固然必須注意，美容的時候，也有幾點，應該留意：

(一)不要在男子面前美容。許多男子都說，婦人美貌是她們所獨有的，換一句話說，也是她們的祕密，因爲她們就不能在男子面前，公開的揭破她們自己的祕密。按照情理來講，當一個男子看見婦女的美觀是借重美容品而獲得的話，對於婦女美貌的印象，也就根本不同了。

(二)不要在公開場所美容。在宴會的席上

，或是在街上都不是美容的地方，最好當在正式的美容室或是盥洗室裏。

(三)不要借別人的美容品。非但不合衞生，而且足以使人討厭。此外，各人的面貌各不相同，美容品的顏色，既隨着各人的面貌而配合，那末在另一個人使用起來，自然不能相稱，所以每一個婦女如果實施美容的話，就應該自備一套美容品。

(四)爲女客備置美容品 如果家裏常有女客來往，那末最好備就一些美容品，以供她們偶然缺少美容品時使用，這其實也是主人家的一些禮義，是一個主婦應該知道的。

玲

養兔法 (周定山)

兔子是一種很小畜類，他的生殖力很強，並且很迅速，每年即產七八次，所以

養育他的人很多，藉其可以得到很多的利益。兔子養育方法，有兩種，現在將我經驗得到的寫在下面：

甲・宜養在箱內，箱底分二層，着地者應張粗格鐵網。攜着這箱到野外草地上，可以自就網格食草，上底層宜作格子抽屜，以便將糞穢撤棄。

乙・宜養於庭場，這場要拿牆圍着，高約五尺多。牆的下面須要穿穴，使得他到了夏天可避熱，在冬天可以禦冷。但是到了那隆冬嚴寒之夜，仍舊要把牠放在暖熱的地方，假使冬日沒有青草，可用枯葉和枯菜葉以及蘿蔔等飼它。

養兔不但有利，而且可以怡情，婦女教兒童以愛物爲先。兔亦可供教授法之一，婦女處理家政之閒，飼養可愛畜類，可免不正當之娛樂，洵至佳消遣品也。

人乳之成分

人乳分(一)初乳與(二)眞乳兩種。初乳者，懷孕時及生產後二、三日內分泌者，其成分爲何，今世尙無研究者。初乳之科學名稱曰『高勞施董』(Co-iosttum)生產後第四日卽有眞乳。眞乳西名「米盧葛」(Milk)其成分如下：

水　八八·八　蛋白質(酪素原)一·〇　脂肪　(乳油)三·五　炭水化物　(乳糖)六·五鹽(石灰·等)〇·二共計一〇〇·〇份

上述者，人乳也。牛乳與人乳不同，含乳糖較少(四·五)鹽質較多(〇·七)，不論人乳與牛乳，食之能補益身體。

文化愈進，乳哺之期愈短，西洋人祇八月、九月、野蠻人有延至十五歲者。貝爾(Bell)醫師謂乳哺之期過

玲

長，則母體受傷，患頭痛，月經無度等症。

打噎的治法

打「噎」是人人容易犯的毛病，尤其是孩子們，聚餐的時候，把食物囫圇的吞下去，飯畢多犯打噎的，甚至連續的打幾點鐘，沒有遏止，時常會難受的哭起來，現在有一個簡便的治，就是在患者打第一次「噎」時，趕緊讓他用左手大姆指扣住中指頭，緊閉兩唇，過一二分鐘，便不會再犯了，如果打「噎」三四次後，再用此法，就不容易見效了，不過連續三四次後有一個比較有效的治法，乃是心理治療，當打「噎」者冷不防的時候，另外一個人拿一種極驚奇的話來使他驚愕，一會兒便治好了這個毛病。

瓏

當你的子女放學回家後

你應同他談些甚麼？

李齊波文

這一定是很快樂的，當你站在門口望見你的子女背着書包在嘻嘻哈哈地回來。及至他們到了你的懷中，你一定問長問短，什麼今天有沒有被先生責問？有沒有被人欺侮？上操時跌過沒有？肚子餓不餓？有時或者要問今天算術懂不懂等問題；這些都十足表示着你慈愛的心腸會流露出你內心的喜悅！不過，這許多問題極少教育上的價值。如果不幸而

玲

他們能抓住並利用你那溺愛的缺點，那或將有害了。

我們應該知道教育卽生活，學校是改造生活的場所；你的子女在學校中不斷地改造生活和經驗，他每天總要把生活改進一些。爲母親的第一該知道他在這一天中有沒有獲得新的生活和新的經驗！所以在年幼的兒童，你可以問：你今天有沒有做過新的游戲？怎樣做法？那些是有趣的故事？你能講不能講？至於年長一些的孩子，可以叫他報告一些集會自治工作等情形，其次可以問一些關於各科學習的情形和社會上的見聞，因爲這些都是直接或間接有關兒童生活的。

同時，我們還應知道，學校和家庭，應絕對的聯絡，庶使教育效果增高，所以我們第二件要問孩子的是：先生

有沒有話叫你告訴我們？這樣一來，他不致把先生急於要請家長合作的事忘掉。

再次，我們要問他今天有什麼家庭作業？或其他教師指定的預習工作？然後你給他支配一個工作時間，以便指導他按時工作，免他因不及做或忘卻而受心理上的苦痛，這樣才表示你眞正的慈愛！

最後，爲親的該知道你子女的社交生活，他們自四歲起就開始過他生活社交期的，這社交影響他極大，你自該詳細地詢問他和他的好朋友所過的生活？有沒有結交新的同伴？放了學要不要去訪問他？同時你應隨時指示他去結交優秀的朋友，避免不正當的工作，使他永遠處在優美的環境中。

玲

多賣淫的祕密組織，所謂「工作」，就是出賣她們的底肉體。

泰文納夫婦因他們底同伴已經招認無法抵賴也在警長面前供出了他們底機關內幕。他們底組織非常偉大，黨員共有數百人之多，機關分佈於本部八省，每一個城市都有他們的黨羽。他們的主要工作是拐騙婦女，加以價賣或則威脅賣淫，坐收其利。黨魁之下設小首領多人，每人管理少女多人，所有收入除了小首領所扣除百份之十的佣金外，悉數交於總部，然後再行分配，泰文納夫婦並是他們組織裏面的小首領之一。

康州警局根據泰文納夫婦所供各黨員姓名及機關地住，分電各州警務當局，出發拘捕以迅雷不及掩耳之手段，將所有黨部員一網打盡，各地機關一律查封，交於法院，提起公訴，分別判罪。在尊嚴的法律之下，這個巨大的罪惡製造所終於趨了滅毁的一途。（完）

住在近巴里地方的一個小鎮上，她們到這里來是被亞倍拐來的。亞倍先把她們用汽車載至紐約她們以爲他會在紐約就把她倆賣掉，但是沒有，他把他倆送到了這里來據說要把她倆派到他們禁地的機關去工作。

亨利把她們帶赴警署的時候警長韋廉對於三人的問話尚未完畢。亞倍見事情敗露，便不得不從實供認。



曼麗吉奧娜，若不是亨利去救，她就要被人強迫出賣她的肉體。

他承認這兩個少女是他設法買致來預備派出去工作。所謂他承認他們有許

不開眼，瞧不出開門是誰。但是亨利却看得出那是一個小小地室，約摸有七八呎寬廣的樣子。

『喂！上來』亨利那兩個女子說。

『可以上來嗎？』她們的樣子都很恐懼。

亨特保證了她們底安全，兩個少女纔先後爬出了翻門，由於亨特所穿的制服，曉得他是正式的警務人員。

她們於是告訴亨利說，她們被關在這地窖裏，已有兩時之久。亨利計算時間，正是第一次闖入的時候。是亞倍命令叫她們躲起來的，並且咐吩他們非等有人開門，不許叫喊。

兩個少女，一個名叫曼麗李奧娜，年方十九，一個名叫海倫凱恩，年廿一，她們在亨特面前還是驚魂未巳，戰慄不上。

亨特囑咐她們別害怕，她們纔漸漸告訴了她們來由。她們說她們是姊妹，

交給他底上司警長韋廉。亨特重新再到旅館因爲他覺得那三個人這樣情願跟他同赴警署，樣子看上去是爲了要使他早點離開那間屋子，有什麼東西要躲避免他底注意，他細細一想，覺得裏面一定有蹊蹺，所以決計再去看一個究竟，

亨特到了旅館依舊走進那間會客室，他底脚踏在地毯上，覺得底下有點兒隆起，揭開地毯一看，便瞧見地板上有一扇翻門。他把門揭開，用手電燈下去，瞧見兩個少女踡伏在下面，面孔上都顯着驚怖之色。因爲手電燈的光太強，地板下又實在太黑那兩個少女幾乎睜



年方廿一的海倫凱恩

匙把門啓開，旅館主人泰文納和他妻子曼麗與股份老板亞倍裝着很傾心的在聽無線電，對於亨利底突然蒞止，並不關心的樣子。

泰文納夫婦和亞倍都是販賣人口的老手，但他們神通廣大，從未破案落網。亨特就問他把麥加里夫人的容貌體態敍述了一遍，問他們有沒有這樣一個婦人到他們旅館裏來過，泰文納夫婦答詞閃爍不着邊際，亞倍簡直說不曉得。這房間後面另外有一扇小門，據亨利推測，大概是他們聽見有人進來，所以已叫麥加里夫人由邊門逃走，剛纔關門的聲響，想必由此而來。他對於他們底答話非特不能滿意，而且認爲他們頗有嫌疑，便對他們說要請他一同到警局去繼續問話。他起初以爲他們說不定會拒絕，但是他們一點也不，他們這樣情願跟他同赴警署，亨特也覺得有些意外。

亨利和三人同赴警署，把那三個人

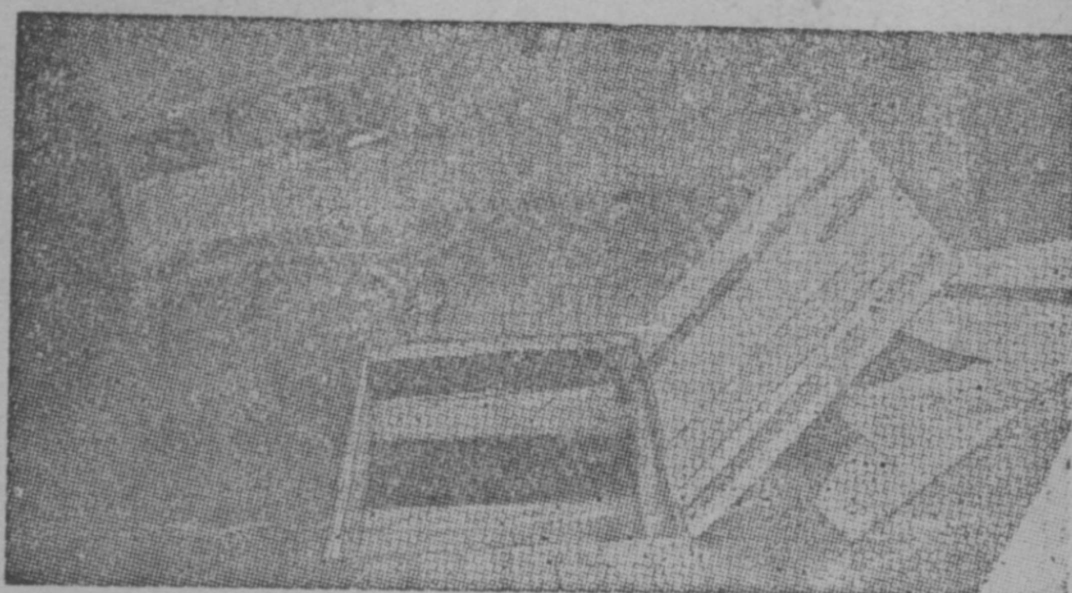
察。起因是由於一個住在紐約州槐特發倫地方的名叫麥加里，失去了他底妻子，警局方面得眼線報告說麥加里夫人是被他藏在皮少耐旅館裏。這旅館坐落在細海文與華德勃里之間居戶最冷落的一段。

亨利到皮少耐旅館的時候，瞧見一輛很華麗的懸有細約州執照的汽車停在旅館門口。汽車的號碼雖與槐特勃倫警署所報告的不同，但是一輛隔州的汽車，在這樣夜晚的時候，停在這家旅館門前，亨利總覺得有點可疑。

亨利進了旅館門口，向會客室走去，會客室的門是門着但是聽得出裏面有人。無線電開得很鬧，而且似乎太鬧了一些，在無線電聲音中，又聽得了一下好像關門的聲響。

他們槍柄擊碎了一塊玻璃，伸手進去披開了門門的鐵栓。但是裏面還有一鎖着的門，直立在他面前。他掏出鑰

館視察，忽然覺得脚底下的地板有些隆起，揭開地毯一看，發現地板上有一扇翻門。這引起了他底好奇心，把那扇翻門揭開，用手電燈射下去，燈光在黑暗寸顯得特別強烈就在那道光線中，露出了兩張少女底恐怖的臉。



揭開地毯發現地板上有一扇翻門，通着一個小小的地室。

這是一個暑天的夜晚，時間是十點半光景，警官亨利奉命到皮少耐旅館視

短篇偵探故事選

羅曼 譯述

地室下的兩少女

美國康耐的克州，細海文地方附近，有一家皮少耐旅館，大家都曉得這旅館是藏垢納污之所，一切盜賊匪類都在這里冒充着紳士的姿態出現，許多犯法的事情都在這里計劃進行，康州警務當局對於該旅館當然十分矚目，但是匪類組織極爲嚴密週全，一點沒有痕跡流露出來，所以警務當局雖然明知這是匪類的藪窟，但是因爲沒有確證，也未便有所作爲。

這天，警官亨利梅毓駕臨皮少耐旅



米高梅新星台拉琳



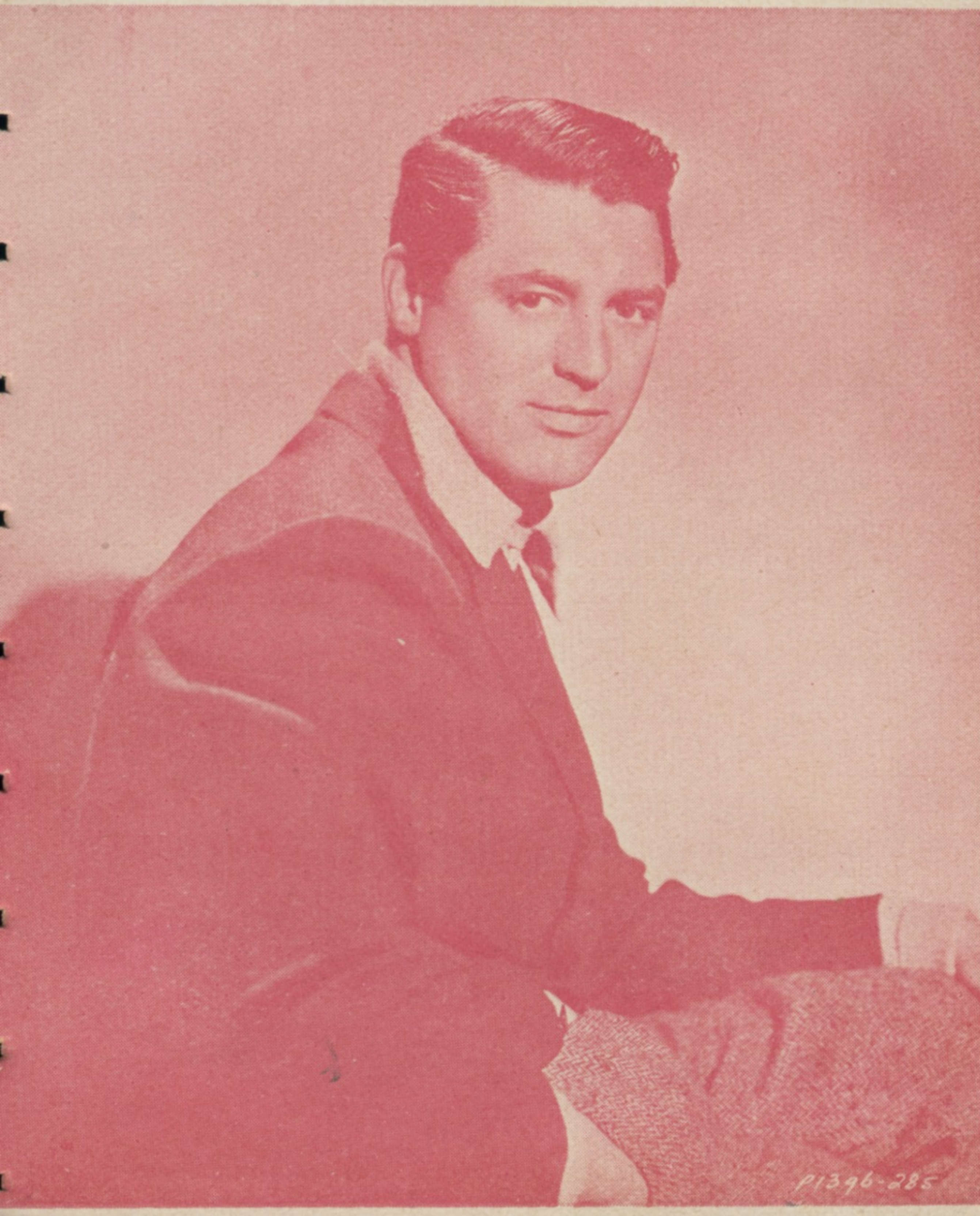
坎泰勒 Kent Taylor (FOX)

380

萍克羅斯貝 Bing Crosby(PAR.)



卡利格倫 Cary Grant



意大利結婚減少

意大利提倡結婚，獎勵生育，雖用盡種種的方法，（如對結婚者給予補助金，對多子者給予獎金，對獨身者課以重稅等。）但一九三五年結婚率，較之一九三四年反見減少。莫索里尼自一九二二年執政以來，至一九三五年止，結婚率減少百分之三十。一九二二年，每千人結婚率爲百分之九·六，一九二三年減爲百分之八·七，一九二四年減爲百分之七·九，一九二五年減爲百分之七·六。一九三三年減爲百分之六·九，只有一九三四年回升到百分之七·四，而翌年(一九三五)仍降爲百分之六·七。理由是意大利人民太窮了，個人尚且活不下去，何能再加負擔。現在各國每千人的結婚率，德國爲百分之九·七英國爲百分之八·六，波蘭爲百分之八·三，法國爲百分之六·八，法國比率最少，還比意大利略高一點。

請用蔻丹以美指甲



蔻丹除皮油與潔甲油，爲完善修指法之基本用品。君宜用之以修整甲膜之形式，清潔甲爪之下部。

欲去舊有之油跡。宜用蔻丹油質潔甲液。次塗蔻丹美指油，此油色澤耐久。塗施甚易。請常依此修指法行之。拭目以觀指甲之美觀增加可也。

蔻丹修指用品

中國總經理
喊厘洋行
上海四川路六五九號



各大藥房
百貨公司
洋廣貨店
均有出售

(六)

CUTEX

然還是「查無實據」的事情。

最近，川島芳她又從滿洲國來到上海，行蹤詭祕的住在虹口一間旅館裏，幾間高尚的跳舞場，不時有她化着裝出現，在這抗×情緒高漲，綏東羯鼓方興的時候，她祕密來臨，所抱的使命也不問可知了。

在我們中國一幕民族的血史將展開的時候，大多數的青年，將在槍林彈雨中作壯烈的犧牲，而密探員犧牲一己的英雄行動，便是直接減少戰場上大屠殺的最良幫助。

中國的愛國女子們是你們活動的最好機會，爲着祖國，爲着民族，鼓着勇氣，邁步前進，我們所要貢獻給女同志們的就是：「披起你最華美的羅衣，塗着你最惹人的脂粉，步出營門，超越死線，輕愁淺笑，晶淚汗顏，十萬雄兵於一夜中掃盡，然後，輕盈款步至「射擊班」前。」

軍政府，就是諜報運動的大組合，僅以向中國襲擊而言，已似水銀瀉地，無孔不入，其機敏的女性情報員，尤其是含情脈脈地，假扮着妓女，咖啡店的女招待，舞女，學女，各大都市裏都笑滿着她們的足跡。

「川島芳」這名字，大概是十分生疎吧！她就是受某方指使而以國際間諜姿態演出我國領土，九一八以前，她在東三省是極爲活躍的，那時軍事上政治上的有關人物，都在她的美色的誘惑下，不知不覺間把祕密洩漏了。所以，××敢以一夕的時間，席捲我們的土地。

一二八時候，上海方面，她也來動過活，然那「她的間諜面」已揭穿，所以成績并不及在東三省時候得優異，但有人說，王賡獻地圖，也是爲了她，雖

謂王妃也者，實在一個蘇俄的密探員。

間諜們寄回本國的報告，及來往的文件，都用各種術語，表面上不過普通商人的信函，或男女間答之詞。

法國檢查員在一形跡可疑的英人身畔，搜得這件一封，內容均係家庭瑣事，最後一語曰：「余所寄上之紗布，須洗滌後始能應用。」當以語氣不類，送情報總處研究，始悉後信用化藥品所寫，須經過種藥水洗過，方能顯明。

她們傳遞消息，以隨身攜帶者爲最普通，像捲烟中，手杖內，冠頂鞋底，衣縫或假齒裏，都是他們藏匿的好所在，最巧妙的，把密令裝在特製的臘丸裏，危急時，可吞入腹內，事後再服藥吐出，女人們也有把臘丸藏納下部的。

在目下所謂「非常時期」下的××

國際間女間諜的活動

間諜在兩國交戰期間，負有最重要之使命，他的任務至爲危險，但他的功用也不可思議，往往因爲竊得敵人一計劃，或尋護敵人一張電碼，能挽救或毀滅全軍的生命。

幾年前，保加利亞京城蘇菲亞，發現一個容光照彩的婦女，自稱爲雅麗賽杜甫王妃，爲俄國舊皇族。因共產黨苛暴，挾珍寶而來，此後不論什麼讌會中，都有她的蹤跡，漸漸成爲社交界之名花。有某使館中的參贊某，愛之不能自已。竟與訂婚，約她同到家鄉去拜謁父母，不料未婚妻突然失蹤，潛發覺使館中重要文件被竊，經警廳調查結果，所


欲使皮膚鮮麗
蔻丹手面霜，香氣清幽，能使粗糙之皮膚回復天然之秀嫩。用爲粉底，粉可久附，更爲自然。用以搽手，立能使其柔潤。
CUTEX
FACE & HAND CREAM
蔻丹手面霜

女，在主人家裏常常往外兜搭，又怕一旦被主人轉賣出去，或是嫁個不稱心的人，一生吃苦頭。她們就拉債來贖身，贖身出來就當着西關媽。每天代人梳頭，洗衣，所得的錢，除了吃飯，就上會，常常向各公館的太太，姨太太請會，拿了會本去還債。債還淸了就去放債，上會又不付足，照例是半數，且是標會居多。迷人的手段，很老到，祇要來者是瘟生就行。她們平時總是對人說食長齋，好像齋婆是不折不扣的貞婦，實祇哄騙一般小姐太太之流。西關媽的名頭風頭都很健，她們有組織，專一勾引人家丫頭贖身，傳流不替，所以在社會層的黑暗面發榮滋長着。自剪髮盛行，梳頭行極沒落，也許她們另找新花樣了。

也有船居的蛋戶，浮家泛宅，裝飾得很幽雅，艙口窗門都挂着簾子。有上艙下艙。她們的服飾比蛋家妹要高貴得多。一到了下晚十點鐘左右。她們便把船搖到沙基岸邊接客人了。儘情地賣着風流，嬌聲地，送眼風，船頭上擺動着妖冶的俏步。也有母女，姑嫂同做的，就中以姊妹同操一條船的居多數，近來以當局取締甚嚴，生意大不如前了。

第二種是「揀茶師母」。她們以揀茶生活，而亦有兼做副業的。一樣搽脂抹粉，可是衣着偏重雅素。外表裝做正經。碰人經薄開口就罵病壞貓頭，她們大都住在海珠一帶船上，又叫「水鷄揀茶」的。

第三種是「西關媽」，是以梳頭爲業的。可是她們從小就被賣給人家作婢

廣州三種特殊女人

（關　良）

蛋家妹，揀茶師母，西關媽

廣東有三種特殊女人，第一種是「蛋家妹」。他們平時是以賣水菓，賣花烟做幌子，勾引一般客商。打扮有些特別，老手却容易分別出來。赤了脚，而脚跟磨得粉白光圓，套着一雙繡花的鞋子，嬌聲浪氣的喊出各種菓子的名色，右手挽着一個竹絲的籃子。如果你想同她兜搭，她會送你一個媚眼。嫣然一笑，就把你勾引到她家裏去。快進家的時候，又一笑有意無意的看你踏進她的門檻，便不是像在街上若卽若離的樣子了。

性喜偷盜人家的子女，但牠天性多疑善慮，特別是怕人的詈罵。所以牠盜了人家的子女後，先把子女藏了，再到那子女的家中去竊聽。如果其家知爲媚豬所盜，便合家破口大罵，罵聲不絕，這樣，牠自會把子女送回來，否則，牠就拿來果腹了。牠們的一羣中多數是雌性，雄性者極少，因之牠們也爲性慾的衝動起見，常常出去獵取男子，見了男子。就負到牠的巢窟中，逼與歡合，但牠們反常因此而喪失牠們性命。因爲那裏雖然是猺民，但牠們的智識，還要不及猺民，所以在歡合之際，乘牠快樂得忘其所以時，就把牠推下山壑中去。這時牠墮入山壑，只是哀鳴怒吼，再也躍不起來，於是猺民集衆把牠刺殺了。據說牠們在腰間大都垂着一疊的皮，牠到被人刺殺的時候，總是不住的把手護着腰間，到死後把腰間肉剖開得一方寸的像是蒼玉之印，印上有着篆符似的紋痕，蓋係天然，而非雕鐫，牠們縫在腰間，大概也有一點迷信作用吧。

湘桂山谷間的母夜义

性淫善疑・喜盜小孩果腹

湖南城步與廣西龍勝間，山勢險峻，山道崎嶇，民猺雜處，大都巢居穴處於窮崖絕谷之間完全原始人的一種模樣。那里還有一種介於人獸之間的動物，具有人形而垂着一條尾巴，土民稱之爲「媚豬」，也就是以前筆記上所稱的「母夜叉」。遍體長着半寸來長的黃毛，一頭黃頭髮，散披在兩肩之上，像是猩猩，却沒有猩猩的猙獰惡態，而遠遠望去，赤足裸體，儼然一老婦。這母夜叉因爲生長在山野，所以上山下谷，攀樹升崖，敏捷得像飛猱一般。牠也能約略懂得人的言語，牠也在口吻翕張中發出他的聲音，但像獸鳴鳥語一般，無人能够辨聆。

在商場中充當模特兒，最要緊的本領，是要有吸引顧主的魔力。能夠推銷貨品，才能得到大腹賈的另眼相看和豐富的報酬。最近在商業上因爲不景氣的結果，所有商家便不顧死活的。拿着最高的代價，請她來做廣告宣傳。而她每月的收入，也就像寒暑表裏水銀般地升高到出乎人們意想之外了。據說她一天可有四十元五十元的進益，有時還不止這點。

用模特兒做廣告，在日本可說是正在黃金時期。最初做模特兒的女子，現在差不多都脫離這種生活下野了。可是後一輩的，又補上了這個缺額。從正面看，這固然是由於廣告術的進步。但另一方面，因商業不景氣而造成了這樣的競爭局面。也是無可諱言的了。

模特兒所具的條件

據他們的章程說，一個想做模特兒的女子，至少要具備下列幾種條件。一·容貌要長得嫵媚妍秀，身長五尺三寸左右。二·學識要有中學程度，思想新穎，口齒伶俐。三·性情溫柔和順，態度活潑大方，辦事認真忍耐。四·年齡自十七歲至二十五歲之間·還要有健美的體格和舞蹈的技能。

模特兒的收入，在創立當初，每日平均約有二十元。但是現在則立于販賣場八小時者，為每日五元，需要脫去衣服的美術學校的模特兒，則一天八元。半天五元，不過如係長時間的僱用，則有用月給制。雖然其價值各視其狀況不同，但普通總在五十元左右。

模特兒事業，頓時受了一般大腹賈的賞識，並且還認爲是最富有刺激性的宣傳工具。於是由點服店而擴展到百貨公司，鞋店，以及化粧公司，都拚命地做效起來。這是日本模特兒發達的先河。

模特兒供給機關

後來東京有丸之內美容院的院主山野千枝子女士，一眼看上了這種賺錢的職業，立刻在精養軒創立了日本最初的模特兒供給機關，名爲日本模特兒俱樂部。自己還擔任了這俱樂部長，自此以後，因爲商店需要這種活動廣告的，一天比一天增多。它的營業之日趨發達，自不必說。而且常時感覺到治下的模特兒不夠支配，於是出現於日本的模特兒供應機關，便雨後春筍般地成立起來。

日本模特兒的生活

玲

日本模特兒的起因

日本近來因爲藝術有相當進步所以模特兒職業也有相當繁盛。日本模特兒不但採用於人體寫生或攝影，而且也採用於商業廣告上。

模特兒廣告在日本出現，還遠在昭和三年間。那時東京有一家丸菱點服店，僱用了七位妙齡女郎，穿着最時髦的服裝，像蠟人般地站在櫥窗裏，供給往來於街衢的羣衆們，飽賞其春色。果然，這生意一天比一天的好了起來，于是



克萊亞道特 Claire Dodd

• 壹角 •



P4170
1113

Ida Lupino (Par.)

400